# PERSONNALITÉS

novembre · décembre 2017 · janvier 2018





Ernie Odoom

**Ernie, saxophoniste et chanteur** © J-C HERNANDEZ

# Ernie Odoom: au nom du son et du rythme

Ernie est né le 11 juillet 1963 dans le quartier d'Ibrox à Glasgow (Écosse), d'une mère écossaise et d'un père ghanéen.

**E.O.:** «Mes parents n'étaient pas du tout musiciens et ne possédaient pas de disques. Ma mère disait savoir jouer de la guitare et mon père de l'orgue mais je n'ai jamais pu le vérifier. J'ai entendu ma mère chanter en effectuant les travaux domestiques ; elle avait une belle voix et montrait de réelles dispositions. Quant à mon père, il jouait avec inspiration sur les touches noires du piano…»

## Des images d'Ecosse

**E.O.:** «Quand je pense à l'Ecosse, je vois du gris. A l'époque, je pratiquais le vélo et, à la sortie de Glasgow, nous atteignions la campagne et grimpions dans les collines. Je trouvais

# CEUX QUI FONT LE JAZZ

Louis Vaney

tout ceci très sympathique et, n'ayant rien vu d'autre, je ne savais pas que c'était plutôt moche. Il faut savoir que si tu ne sors pas quand il pleut, tu risques de ne jamais sortir... Aujourd'hui, grâce au réchauffement climatique, le beau temps est moins rare».

#### La musique à 19-20 ans

Avant de choisir le ténor, il pratique en autodidacte la clarinette puis le sax alto. Le jour où il s'enregistre, il prend la décision de chercher un professeur... le choc a été rude.

**E.O.:** «Mon premier professeur avait travaillé au sein de l'orchestre de la BBC. Il me demandait de jouer un son puis, whisky en main, il m'expliquait pendant un temps qui me paraissait interminable ce que devait être un beau son («regarde respirer un chien qui dort et inspire-t-en avec ton sax!»). Je ne l'ai jamais entendu jouer et, trouvant la méthode ennuyeuse, je suis parti.

J'ai mis du temps à comprendre ce qu'il voulait m'enseigner mais la maîtrise du son est restée une priorité pour moi. Mon deuxième professeur m'a appris la théorie musicale, les gammes, et il interprétait ses enseignements devant moi. Nul «single malt» pendant les leçons mais, au premier coup, on entendait qu'il ne se préoccupait pas de la qualité du son. Ma sensibilisation antérieure avait porté ses fruits: je décidai d'arrêter les leçons».

# **Premiers gigs**

**E.O.:** «Avec quelques copains de la faculté, nous avons formé un groupe «jazzy» qui s'efforçait d'interpréter dans les bars de Glasgow des succès de Grover Washington Jr.

En fait, le jazz est arrivé d'une manière toute naturelle, c'est la musique par laquelle on pouvait s'exprimer, se lâcher».

#### Voyage, voyage

Glasgow 1984, diplôme d'ingénieur en micro-électronique de l'Université en poche, il travaille en Ecosse et aux USA. Quatre ans plus tard, âgé de 25 ans, il arrive dans la ville de Calvin. Il habite à côté de l'AMR et s'y fait des amis. Comme eux, il fréquente alors les ateliers du Sud des Alpes et suit quelques cours avec les saxophonistes **Stéphane Métraux**, **Charles Schneider**, **Maurice Magnoni** et **Nicolas Masson**.

Ses premiers groupes sérieux, ceux avec qui il enregistre: **The Tontons Flingueurs** et **Peeping Tom**.

**E.O.:** «J'ai joué aussi assez tôt avec le pianiste et bassiste Gabriel Scotti (fils d'Achille Scotti, pianiste et organiste de l'orchestre de la RSR) avec qui j'ai beaucoup appris».

...nous avions de la peine à recruter des chanteurs, j'ai alors pensé que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même.

#### Le chant

**E.O.:** «Avec mon groupe funk **PPA+** nous avions de la peine à recruter des chanteurs, j'ai alors pensé que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même... J'ai pris contact avec la chanteuse **Vickie Henderson**, propriétaire du dancing «Chez Monique» à la rue Guillaume Tell. Nous sommes vite



# PERSONNALITÉS

novembre · décembre 2017 · janvier 2018

devenus très amis et, plutôt que de cours, nos rencontres consistaient surtout en d'intéressantes discussions sur sa vie». Ernie prend ensuite des cours avec **Sandy Patton** (prof à la Swiss Jazz School de Berne) et, pendant plus de 6 mois, il effectue un intense travail technique. Progressivement, il chante tout ce qu'il joue au saxophone et commence à être invité pour d'autres projets.

# De l'électronique au jazz professionnel

Son hobby prend de plus en plus d'importance et, en 2002, Ernie franchit le pas: il devient musicien à plein temps. Fred Hirschy, bassiste suisse alors installé en Thaïlande, lui suggère d'aller jouer à Bangkok.

E.O.: «Il m'a présenté à une vedette nationale: Mister Saxman, leader de plusieurs groupes, qui m'a confié des gigs dans des clubs et lors d'événements. Je gérais une à deux soirées hebdomadaires au célèbre **Brown Sugar**».

### Les orchestres: quelques repères

Avec Jean Ferrarini et Alain Frey, Ernie est co-fondateur en 1998 du **collectif funk PPA+** bien connu sur la scène genevoise pour sa puissante section de cuivres.

Ce groupe a duré 18 ans et invité de nombreux artistes, dont une célébrité: **James Taylor**.

#### **James Taylor**. En 2002 il crée

En 2002, il crée avec Cyril Moulas (g) le groupe **Croon On**, quartet vocal adaptant un répertoire de standards de jazz. A la même époque, il rejoint **LeBocal**, collectif de musiciens basé à Annecy, avec qui il joue toujours. Il enregistre notamment un hommage à Frank Zappa avec **Rita Marcotulli** et **Glenn Ferris**.



Ernie avec The BlaKat's Octet le 24 septembre 2016.
© FRANCK FAIPOT

En 2004 il obtient le «Prix du Festival» au concours du **Festival Crest Jazz Vocal**. La même année, avec Michel Wintsch, il forme le **duo piano-voix E'MOW** et le groupe pop progressif **Liquid Groovement**. En 2008 **The Glenn Ferris "Wheel"** voit le jour avec Ernie au chant, Glenn Ferris au trombone et **Bruno Rousselet** à la contrebasse.

Les collaborations sont nombreuses et variées: le Big Band de Suisse Romande, le bassiste William Parker, la chanteuse Yaël Miller et Organic Flowers, 'NK Trio, Ballads' n' Ears (avec Cyril Moulas), le Big Band AMR-CPMDT, etc.

# CEUX QUI FONT LE JAZZ

Louis Vaney

#### La place du saxophone aujourd'hui

**E.O.:** «Au cours de ma collaboration avec le pianiste **Michel Wintsch**, la voix a pris le dessus. Nous travaillions en duo environ un jour par semaine: au niveau de l'improvisation libre j'ai énormément progressé. Aujourd'hui, je joue des saxophones ténor et soprano en fonction des gigs, plus particulièrement avec LeBocal».

#### Les influences musicales?

«Deux saxophonistes m'ont beaucoup inspiré: lan Garbarek et Wayne Shorter. Le premier pour le son et la poésie, le deuxième pour le choix des notes et la maîtrise de l'espace sonore (ah, les silences!). Côté chanteurs, je place tout en haut Bobby Mc Ferrin qui est constamment inspiré. Aussi surprenant que cela puisse paraître, je suis un fan de Tony Bennett pour son swing, la profondeur de sa voix. Côté chanteuses, j'en apprécie plusieurs mais j'ai un faible pour Shirley Horn».

### Le promoteur de jazz

Ernie a présidé l'AMR (association pour l'encouragement de la musique improvisée) de 2007 à 2008. Il a ouvert le Jaydo's Jazz Café (2007) et a été l'instigateur des fameuses soirées **BlaKat Jam Sessions** au Chat Noir en 2001. Depuis 2014 il organise, avec le batteur Nelson Schaer, les Concerts d'été de la ville de Genève (Jaydo's Productions).

## Reprise des études

En 2008, Ernie, tout en poursuivant ses activités musicales, reprend des études de droit de la propriété intellectuelle. Diplômé et fort de son titre d'ingénieur en micro-électronique, il n'a pas eu de mal à être

engagé dans un cabinet spécialisé d'avocats où il travaille trois jours par semaine.

#### L'avenir, les projets

**E.O.:** «J'éprouve aujourd'hui le besoin de faire une pause, de m'accorder un moment de réflexion. J'ai participé à de nombreux projets, mais j'ai l'impression que c'étaient surtout ceux des autres. Je souhaite m'engager dans un projet personnel; j'ai 54 ans, ce n'est pas trop tard mais il faut tout de même se dépêcher».

Connaissant le talent et le charisme d'Ernie, gageons que la pause sera de courte durée. Good Luck.

#### Discographie succincte:

#### **Les Tontons Flingueurs**

- · Mama Told Me (1991) SUISA
- · Voleur de Feu (1995) COD-TUXEDO

## **Peeping Tom**

• Peeping Tom (1994) Propre prod.

#### Sao

- Entre Ciel et Terre (1999) Propre prod. **LeBocal**
- · Collectif etc (2002) Prod. Coll.
- Oh No!... Just Another Frank Zappa Memorial Barbecue! (2003) Prod. Coll.
- Ego (2006) Prod. Coll.
- · Bist du froh? (2012) Prod. Coll.

# Pavel Pesta Re-Bop Quintet

• Echoes. (2007) Planisphare RB P 161

# Glenn Ferris Trio

• Ferris Wheel. (2009) ENJA 9197-2

#### William Parker

- Essence of Ellington (2012) Centering
- Wood Flute Songs (2013) AUM Fidelity

Vidéos live sur ppaplus.com ainsi que YouTube.com www.youtube.com/watch?v=\_Ci\_lEcnUss&feature=youtu.be



