



Stefano Saccon

© ETIM / CHIM PHOTOS

J'ai fait la connaissance de Stefano lorsqu'il est venu passer quelques jours avec nous, au milieu des vignes dans le sud de la France. Dans ses bagages, les **saxophones** (alto et soprano)! Mais aussi les baskets, pour partir **courir sur les sentiers** environnants entretenir sa forme, et l'**adresse d'un vigneron** réputé!

Puis nous avons revu Stefano, chez lui; fort bon **cuisinier**, il était aux fourneaux: accueil chaleureux et détendu, couleurs dans les verres, régal dans les assiettes! «chaque plat en résonance avec le moment et l'entourage pour un maximum de plaisir!» Sans oublier la coupe multicolore des bonbons Haribo qu'il aime et offre.

Le jazz par-dessus tout

Né à Genève en 1964, Stefano Saccon passe son enfance dans le quartier des Pâquis. Son père, «un homme très bon», est mécanographe, sa mère gérante d'une pizzeria; il ne garde pas que d'agréables souvenirs de ces années d'enfance, lui l'italien qui entendit trop souvent «rentre chez toi, le rital!»; heureusement, bon au foot, il jouait avec les grands qui le protégeaient, il avait «sa garde».

Il étudie au Conservatoire **piano classique et chant**. La Maman a de fortes ambitions pour ses fils et Stefano se charge d'y répondre.

Mais c'est de son frère antiquaire et

guitariste, de dix ans son aîné, qu'il recevra son premier saxophone, un Mark VI revendu par la suite pour un King Super 20, «le même que **Cannonball**». Sur les conseils de ce frère, il passera une maturité artistique au Collège Voltaire. Il est alors «fou passionné» d'Art Pepper, des ballades dont il apprécie la poésie. A propos de poésie... Stefano avait intégré le Servette pour le **football**, espérant rejoindre l'équipe d'Italie; pourtant espoir dans son équipe, il ne supporte pas plus longtemps le surentraînement et la violence du milieu; c'est au collège qu'il abandonnera, amoureux, séduit par la musique grandiose de Wagner (sa tante était chanteuse d'opéra!).

Le saxophone, à 15 ans, et «BOUM», cela offre la liberté de l'improvisation.

Stefano s'en donne à coeur joie avec les musiciens qui l'entourent. Il suit des cours au Conservatoire Populaire avec **Luc Hoffmann**, célèbre clarinettiste. C'est le temps des premières rencontres, ces rencontres qui vont jalonner sa vie (de musicien pour ce qui nous concerne) et qu'il cherche toujours à provoquer. Après la «matu», sous la pression maternelle, Stefano entreprend des études d'architecture à l'université. Malgré une 3^e année difficile sous la houlette d'un professeur d'urbanisme «méga-intello», il passera brillamment son diplôme (1994), dont le sujet lui permit de joindre utile et agréable: «Architecture et acoustique». Serrant la main des profs qui le félicitent, «Bienvenue, collègue», il répond, déterminé, «désolé, **je suis musicien!**» L'architecture reste pourtant une corde utile à son arc (lien entre musique et rigueur architecturale, aptitude à planifier, travail sur espace et son). Entretiens (malgré l'exigence des études, il n'oublie jamais son sax), il aura fait un «break» d'une année à Paris, au Centre d'Informations Musicales, CIM, école de jazz réputée, où enseignent des professeurs qui ont marqué l'histoire du jazz. Il aura eu l'opportunité de remplacer son prof **Pierre Mimran** (saxophoniste de Lavilliers) au sein d'un big band..

Si, rentrant de Paris, il est prêt à terminer son diplôme d'architecture, c'est pour le jazz qu'il a le feu, «j'y croyais, la sauce prenait» dans des tournées au Brésil, en Afrique.

Musicien, donc

Architecte au chômage et concierge à l'AMR, Stefano arrondit les fins de mois par la distribution de flyers et affiches. Et il travaille, travaille le sax, «comme un fou».



Un King Super 20 chez Servette Music? © VIDEO SERVETTEMUSIC

“ Je ne me prends plus la tête, je trouve que je joue dix fois mieux qu'avant. ”

Je dois mentionner la rencontre, durant les études d'architecte, de **Marc Berthoumieux**, compositeur et accordéoniste. Jazz, certes, mais également la musique de variété, très critiquée, à laquelle Stefano trouve du plaisir et l'occasion de mettre en pratique ce style qu'il «trouve difficile à maîtriser». Il joue tous les styles!

Très exigeant envers lui-même, il exerce ce **métier de musicien** avec un orchestre «qui sonne d'enfer». Il apprécie le «côté artisan» que lui enseigne la pratique scénique, il aime aller toucher les gens!

Grandes formations, duos, quartets, quintets, il joue, écrit et enregistre (voir discographie); il compose pour le théâtre et le cinéma, il enseigne, il dirige et préside. Il s'engage avec une énergie et un savoir-faire impressionnants, passant les diplômes qui lui sont utiles pour une meilleure réalisation des tâches dont il se charge (musique, pédagogie et gestion).

Stefano au saxophone, c'est «une musique hautement pulsée et assurément communicative, d'influences très diverses». D'une répétition avec **Phil Collins** big band, il garde le souvenir ébloui du discours de ce dernier auprès de ses musiciens, «d'une humilité et d'un respect exemplaires.» Lors d'un concert avec **Flavio Boltro** pour lequel il écrivait de la musique «compliquée rythmiquement», le trompettiste «a fait un solo d'anthologie sans comprendre ni la

métrique ni la forme, juste grâce à une paire d'oreilles! Belle leçon...» Il a développé un réseau avec les musiciens italiens dont il apprécie vivement l'approche mélodique.

Aujourd'hui

Aujourd'hui, directeur de l'ETM, Ecole des Musiques Actuelles et des Technologies Musicales à Genève, où par ailleurs il enseigne, il joue, «c'est une nécessité», et chaque concert est heureusement l'occasion

Extraits d'un CV copieux

Musique

Big Band de Suisse Romande, Big Band de l'EJMA, George Robert Jazz Orchestra
Big Band de Lausanne, lead alto de 1993 à 2003
Big Band de l'AMR, leader de 1992 à 1994
François Lindemann 8tet
Stefano Saccon trio, Yannick Delez trio
François Lindemann 4tet, Phil Collins 4tet
Daniel Humair 4tet
5tet avec Raymond Court, hommage à Cannonball Adderley
Festivals au Brésil, en Côte d'Ivoire, au Canada, aux USA, en Italie (!)

Enseignement

AMR, Genève; Harmonie des Eaux-Vives;
Ecole Musique Art's, Genève;
EJMA, Lausanne; ETM, Genève

Directions, Présidences

Directeur-adjoint de l'Ondine Genevoise (2001-2004),
Directeur de l'EJMA (2010-2015)
Directeur de l'ETM, Genève
Président Fête de la Musique Lausanne,
Big Band de Suisse Romande (fondateur et président), Festival JazzContreBand
Vice-Président de la FRIM (Fédération Romande de l'Improvisation Musicale)



Stefano Saccon... avec Flavio Boltro et Solo Coulibaly

© MYSAPACE

de «sortir le sax». Il va maintenant à l'essentiel, il fait de la musique pour son plaisir, pour **partager**: «je ne me prends plus la tête, je trouve que je joue dix fois mieux qu'avant».

S'ajoute au plaisir de jouer celui de **réunir**, par exemple au sein du Big Band de Suisse Romande. Stefano se sent proche des musiciens et conscient de la complexité du contexte social dans lequel ils vivent. Aux jeunes musiciens, il conseille d'«y croire, y croire! ... Ecoute ton coeur! Fais plein de choses et débrouille-toi pour faire de l'argent sans courir le cachet à tout prix, sans jouer avec de mauvais musiciens; **entoure-toi de musiciens qui jouent mieux que toi!**»

«Fonctionnons plus en nous regardant, en nous écoutant, et cessons de nous faire la gueule! Notre collectivité est riche mais fragile, unissons-nous. **Créons ensemble!**»

Stefano affirme avoir été extrêmement chanceux, il estime être professionnellement comblé.

Engagé, diplômé, responsable... Cela ne l'empêchera pas de rentrer rapidement chez lui, un soir, sur sa 750 cm3 hybride (châssis moto avec un entourage scooter), et de s'essayer, en automne 2017, à faire de la confiture avec les coings de son jardin! **CD**

À signaler: Stefano sera à l'OMT pour un concert le 20 avril, Lush Life Quartet.

Discographie selective

Stefano Saccon Groupe XIII
Live à la Cave (2014).
New Healing Sounds

George Robert Jazz Orchestra
feat. Ivan Lins.
Abre Alas (2012).
GPR Recordings 1003

Stefano Saccon
feat. F. Boltro.
Notte (2005).
Altrisuoni AS 187

Stefano Saccon
feat. E. Rava.
Underscore (2002).
Altrisuoni AS 131

Stefano Saccon 5tet.
Drum's n Brass (2002).
Altrisuoni AS 073

Michel Marthaler 4tet.
Plug in jazz (2001).
Altrisuoni AS 097

Michel Marthaler 4tet.
Electric rendez-vous.
Etats d'Urgence (1997).
Altrisuoni 077

Marc Liebeskind 4tet.
Snowmoe (1996).
Grooving records.

Al 4 As.
Rapcatraz (1996).
Planisphere PL 1267-103

Florence Chitacumbi.
Uniq (1994).
COD /38201/ Tuxedo

Marc Liebeskind 4tet.
Duvida (1993).
Planisphere. PL 1267-84