

Repères

Né le 14 mars 1936 dans le quartier de la Jonction à Genève.

En 1945, on déménage dans le quartier de Rive, c'est le temps des premières leçons de piano à domicile.

En 1950, la famille emménage dans le quartier des Eaux-Vives, à quelques pas du lac. Je reprends des leçons de piano, d'abord à l'Institut de Musique, place Jargonnant, puis chez Madame Céline Marullaz qui habitait dans notre immeuble: quatre années d'études, pas perdues...

En 1953, apprenti photographe chez **René Seeman** au Glacis-de-Rive.

Un jour, **Sidney Bechet** (un passionné de photo qui achetait tout ce qui était nouveau, quitte à ne pas l'utiliser) a apporté son Rolleiflex à réparer. Satisfait, le saxophoniste invita le photographe **René Seeman** à un concert à Crans-Montana, j'ai conservé une de ces photos.

Dans les années 50, alors adolescent, un copain d'école, **Jean Vagnetti**, futur trompettiste et cheville ouvrière de la création de l'AGMJ, me fait découvrir les vinyles d'**Humphrey Lyttelton**, trompettiste anglais. La révélation !

Photo et jazz

En 1956, j'ai fait partie de l'équipe du **Hot Club**, fondé par MM. de Morsier et Rastello: Bud Powell, Stéphane Grappelli, Albert Nicholas, Bill Coleman, Art Blakey, Ernest Ansermet et Gilles, le jeune Daniel Humair, René Hagmann (il devait avoir 17 ans), Philippe Staehli, Jean-François Boillat, Michel Pilet, Henri Chaix...

Aujourd'hui, les soirées hebdomadaires de JAZZ au One More Time (AGMJ) et les Concerts de Lancy.