



©MAXRESDEFAULT

Thomas Winteler

I Remember Johnny & Sidney

Au OMT, nous estimons possible de « faire le jazz » AUJOURD'HUI en se passionnant pour le jazz dit traditionnel. Même si certains styles peuvent plaire davantage selon les époques, le jazz ne se réduit pas à un phénomène de mode. Le musicien que nous présentons ici habite à Crans-près-Céligny, son talent est reconnu dans l'Europe entière et il se produit en compagnie des meilleurs solistes.

Un bain de musique

Thomas est né à Genève le 28 juin 1965 dans une famille de musiciens. Si loin qu'il s'en souvienne, il entend de la musique : toutes

les musiques. Le papa joue du violon et la maman du piano. Lorsque Hans-Rudolf décide de passer au cornet (cela coïncide étrangement avec l'intérêt du fiston pour le jazz aux alentours de ses 14 ans), cet admirateur de King Oliver, Louis et Bix Beiderbeke rêve déjà de former un jour un orchestre familial. Ce n'est pas Lucienne, la maman, émule de Lil Hardin-Armstrong, qui dira le contraire. Comment y échapper ? Thomas débute la flûte douce à 6 ans et devient clarinetiste trois ans plus tard. Il étudie l'instrument au Conservatoire populaire puis, après avoir déménagé à Arzier, il s'inscrit au Conservatoire de Lausanne.

Le vibrato de Johnny Dodds

Parmi toutes les musiques, il en est une qui l'émeut particulièrement : celle de Johnny Dodds, l'homme des Hot Five et Hot Seven. « Ah ce vibrato ! A la maison, depuis mes quatorze ans, ses disques tournaient en boucle ». Vous imaginez le sourire du paternel qui voit ses disques préférés quotidiennement déplacés... premier objectif atteint !

Thomas intègre bientôt l'orchestre familial Old Time Gang ; sa sœur le rejoindra plus tard, au trombone puis au banjo.

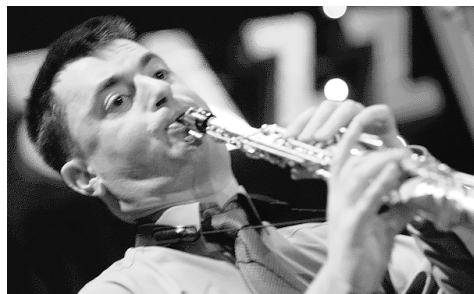
Le cursus classique

Parallèlement à sa scolarité secondaire, le jeune Winteler poursuit ses études musicales sans abandonner les « gigs » jazzy. A 22 ans, il obtient le 1^{er} prix de virtuosité au Conservatoire. Un disque édité par les Jeunesses Musicales immortalise cette période⁽¹⁾.

Et sachez que, conjointement à la récolte des lauriers dans les concours d'exécution musicale, Thomas suit l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne d'où il sort ingénieur en mathématiques appliquées. A l'UNIL, il obtient un master en finance d'entreprise : suivront des postes à hautes responsabilités.

L'attrait pour le saxophone

Thomas souhaite pratiquer un deuxième instrument : il se décide pour le sax alto. Il reconnaît aujourd'hui qu'il n'a pas trouvé son style : peut-être par manque de travail et parce qu'il n'a jamais trouvé de modèle. Le déclic, c'est **Sidney Bechet** et plus particulièrement celui de la période américaine (1923-1948). Le vibrato du virtuose, sa chaleur et son swing le fascinent d'emblée. « J'ai d'abord joué



sur un saxophone Buescher puis René (Hagmann) m'a déniché un Conn des années vingt : une merveille avec un son soyeux permettant au mieux l'expression du lyrisme tel que Sidney nous l'a enseigné.

Les orchestres et les tournées

Après le **Old Time Gang**⁽²⁾, il rejoint le « **Only Blue Stompers Jazz Band** » et c'est avec cet orchestre que commencent les tournées des clubs et festivals : St. Raphaël, Megève, Whisley Bay (GB), etc. En 1997, il fonde avec René Hagmann **The South Side Jazz Serenaders**, un groupe qui s'inspire notamment de la musique des frères Dodds dans les années vingt. Au cours des années 2000, les prix d'orchestre ou de soliste sont glanés par les deux orchestres. En 2008, Thomas crée son propre groupe, « **Thomas Winteler Jazz Serenaders** ». Même rythmique, mais le remarquable Bent Persson (tp) et Rodolphe Compomizzi (tb) sont ajoutés. Parallèlement, **Swiss TriBe** est créé (2009) afin d'entretenir le souvenir de Bechet : une formation où le son du vibraphone de Raymond Graisier se mêle à celui du soprano. Enfin, voici le dernier né : le Trio « **The Fats Boys** » (Winteler-Bassanini-Boccadoro) rend un hommage à Fats Waller. Notre soliste a plus d'une corde à son arc.

Choix de vie

En fait, la voie professionnelle ne l'a jamais tenté, tant en jazz qu'en classique. « J'ai voulu trouver un équilibre entre la passion de la musique (ses excès ?) et une vie normale. C'est compliqué d'avoir une famille quand on est toujours sur les routes ».

Organisateur de concerts

Thomas Winteler est responsable du Festival Rive Jazzy qui se déroule chaque été à Nyon. Il est programmateur – pour la partie jazz traditionnel – des Rencontres Musicales de Bernex et membre du comité de Jazz & Co qui organise quatre concerts par année dans les magnifiques caves voûtées du Château de Coppet⁽³⁾.

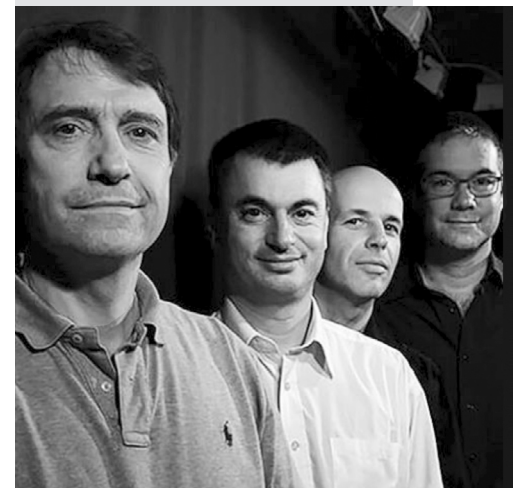
Projets

Continuer à trouver du plaisir dans la musique mais plus concrètement poursuivre la collaboration avec l'extraordinaire **Gunhild Carling** (tp/tb/voc.). Ce sera notamment le cas au Festival de Bernex du 1 au 3 septembre. Les deux complices ont fait connaissance au festival de St. Raphaël et y ont partagé le 1^{er} prix de soliste. Avec ses Jazz Serenaders, Thomas continuera de tourner avec Bent Persson, lui aussi suédois et digne héritier de Satchmo.

Les jeunes, l'évolution

La fin de la discussion porte sur le regain d'intérêt des jeunes musiciens pour le jazz traditionnel ; les jam organisées à l'EJMA en sont un exemple. L'engouement pour la danse swing semble durable. Il y a de quoi être optimiste.

Mais, lucide, Thomas Winteler avertit « Jouer des thèmes d'une époque ne suffit pas, il faut cultiver l'esprit. Pour réaliser de



Swiss TriBe · Raymond Graisier (vib) · Thomas Winteler (ss/cl) · Stéphane Fisch (b) · Philippe Anhorn (p) ©RIVEJAZZY

“ L'écoute, l'imitation, l'imprégnation... et l'expression personnelle suivra. ”

véritables improvisations, faire preuve de créativité, pour jouer avec du cœur et du lyrisme, pour construire de véritables impros, Il est indispensable d'écouter, puis d'écouter encore.

L'écoute, l'imitation, l'imprégnation... et l'expression personnelle suivra ».

Infos, contacts, commande des disques : www.winteler-music.ch
LV

(1) Capriccio. Various 9. Schweizerischer Jugendmusik wettbewerb 1984. LP 30 – 9841/2.

(2) OTG toujours en activité.

(3) le 29 avril la chanteuse américaine Nina van Horn, le 22 septembre Nicolas Montier (ts/g) avec Swing Spirit.

PERSONNALITÉS

CEUX QUI FONT LE JAZZ avril · mai 2017



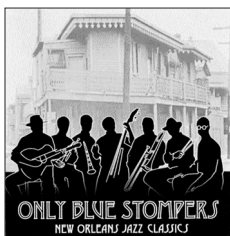
Bent Persson et Thomas Winteler le 16 novembre 2016, Hot Five à Stockholm ©RIVEJAZZY



The South Side Jazz Serenaders ©RIVEJAZZY



Only Blue Stompers ©RIVEJAZZY



Discographie

Swiss TriBe (2011).

Tribute to Sidney Bechet. Vol.1 et 2.

Thomas Winteler

and his Jazz Serenaders (2009).

Drop that Jack.

Thomas Winteler (2009).

Johnny Dodds Connection Vol. 2.

Memories CD 28.

The South Side Jazz Serenaders (2006).

Livin' High.

Only Blue Stompers (2005).

New Orleans Jazz Classic.

Only Blue Stompers (2004).

Stompin' at the Singe Vert.

Only Blue Stompers (2001).

Blues in the Air, Hommage à Sidney Bechet.

The South Side Jazz Serenaders (2001).

Lucky Luck. Jazz à Chevilly.

The South Side Jazz Serenaders (2000).

Live recording. Jazz à Chevilly.

Old Time Gang (2000).

20^e anniversaire Cave du Singe Vert.

Only Blue Stompers (1999).

Coal Black Shine.

Only Blue Stompers (1998).

Vidéo

consulter YouTube (plus d'une centaine).

VINS DU DOMAINE, PRODUITS DU TERROIR, ÉVÈNEMENTS

GAVILLET & FILS
VIGNERONS ENCAVEURS
RUE CENTRALE 41
1247 ANIÈRES
T +41(0)22 751 19 54
E INFO@LACOTEDOR.CH
WWW.LACOTEDOR.CH

