

## Compositeur, trompettiste et pianiste: Thomas Florin

### Touche-à-tout ?

*C'est Thomas qui le dit, et précise « Je me disperse ». Je le dirais surtout assoiffé de connaissances et d'expériences, curieux, créatif, enthousiaste, boulimique de la musique, parfois mutin.*

Matinée ensoleillée. Un café, à Carouge : nous sommes avec Thomas. Il est heureux ! Demain, il sera au Japon, où il pourra jouer TOUS les soirs !

Depuis qu'il a pu admirer "le geste" du pianiste, et qu'ainsi séduit il s'y est mis, Thomas veut jouer, il veut créer.

Né en 1990 à Genève, il n'a pas "baigné" particulièrement dans l'environnement jazz. Les parents chantent et lui a participé au Chœur d'enfants de Carouge. Il a aussi



MICHEL BLANC

## THOMAS FLORIN

repéré chez ses grands-parents un vieux piano suédois (comme les propriétaires) et, puisque le **geste** de l'accompagnatrice du chœur "a l'air sympa", Thomas s'y essaie. Il a 9 ans, il suit des cours de piano en privé. Il travaille peu mais a de la facilité. Il compte essentiellement "sur la feuille et la mémoire", (il découvre qu'il a l'oreille absolue, par hasard).

Il n'a pas eu le coup de foudre à l'occasion de tel concert, à l'écoute de tel album. Non ! Je vous l'ai dit, c'est le geste qui l'a attiré.

Quatre années de cours, mais Thomas ne s'y retrouve pas, le répertoire ne lui plaît pas.

Il aime **plaquer des accords** sur le synthé de son pote guitariste, au cycle. Il écoute alors musique punk et metal. C'est sur l'initiative de son père et de la professeure de piano qu'il sera inscrit à l'**AMR**, aux ateliers juniors. Le jazz pourrait lui plaire, pourquoi pas ? On verra. **Et le jazz lui plaît** quand il comprend que "C'est ÇA". C'est cool et il découvre surtout une nouvelle manière d'aborder les partitions. Il s'y met car "Ça valait le coup de comprendre". Il "prend son pied" dans le jazz, "c'est super-ludique". "L'essentiel part du plaisir du musicien" ! Et ce plaisir, vous le partagez quand Thomas s'assied à son piano.

# ACTUALITÉS

juin · juillet · août 2019

Au collège, il a essayé "plein de trucs". Il a "adoré la sensation de tout le corps libre, proche du chant", que lui donnera la trompette, même quand il doit rester absolument concentré, conscient de ce qu'il fait. Le voilà ainsi également **trompettiste ! Touche-à-tout ?**

Les ateliers de l'AMR, le **Collège Voltaire** en section musique, l'**HEMU** à Lausanne. Il va à l'école, il joue, il se retrouve dans un pool de musiciens, qui constitue 90% du bénéfice scolaire. Thomas est convaincu qu' "On reste autodidacte", l'école est un guide : parole d'un titulaire de masters en composition et en pédagogie. Parole d'un enseignant au Conservatoire à Fribourg et prof invité à l'AMR!

Outre ses profs à l'AMR, Michel Bastet et Stéphane Metraux, il rencontre Matthieu Michel, Emil Spanyi dont il admire le savoir-faire et la clarté limpide, Jacques Demierre, Baenz Oester, etc.

Succédant à Roby Seidel, il dirige les **Eagle's Variety** durant trois années (2014-2017).

Le premier projet à son initiative est celui du **Quartet Thomas Florin**. Le premier album en leader est enregistré en 2016 : "Weather Has Time". Et il poursuit son exploration du son, de la structure, du groove et du rythme.

Il cherche – et trouve – SON projet, la réalisation de son envie (son besoin ?) du "truc inaccessible, ce truc de maître".

Ce projet solo qu'il aura finalement eu le courage d'assumer. Il nous parle là de son second album, paru en 2018, "Déambule". Et il parle de **sons gigantesques**, de cette tension recherchée par la gestion de l'espace, de jouer avec le silence, d'explorer les effets sonores. A la première présentation, à l'AMR,



il imagine que le public va se lever et quitter la salle. Il n'en est rien: silence total, tension liée à cette gestion de l'espace, tout le monde est comme électrisé, le public est là ! Après d'autres salles genevoises, Thomas s'envole (donc) pour le Japon.

Thomas a d'autres perspectives, l'avenir est ouvert. Il garde la tentation du free, de l'expérimental, mais toujours du Jazz ! Il envisage et prépare déjà de prochains albums, Duo avec le saxophoniste Manu Gesseney, Trio avec le batteur Nicolas Field, sideman à la trompette pour un enregistrement reggae...

Aujourd'hui de retour du Japon, après avoir au fil des ans joué en France, Italie, Chine, Thaïlande et au Sénégal... Où va-t-on retrouver notre pianiste -compositeur-trompettiste tourbillonnant ? La suite nous le dira !

Cette passion qui l'entraîne est dans ses gestes et dans son regard. Je l'ai appréciée lorsqu'il est le pianiste d'une Jam au One More Time, lorsqu'il y joue en Trio avec Ninn Langel et Yves Massy en mars 2019. N'hésitez pas quand vous verrez son nom sur l'affiche ! **CD**